



# Conservatorio di Musica Alfredo Casella

## Istituto Superiore di Studi Musicali

L'Aquila, lì 25.09.2018

Prot. n. 0004738/3C

### PROCEDURA COMPARATIVA INTERNA ED ESTERNA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA VALIDA PER GLI AA.AA. 2018/2019 E 2019/20 – CORSO DI MUSICA ELETTRONICA

#### IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- VISTO** il Decreto Legislativo n. 165/2001 e s.m.i. e, in particolare l'art. 7, commi 6 e 6 bis;
- VISTO** il DPR n. 132/2003;
- VISTO** lo Statuto di questo Conservatorio emanato con Decreto n. 6/2004 del Presidente del Consiglio di Amministrazione;
- VISTO** il Regolamento per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità di questo Conservatorio;
- VISTO** il DPR n. 212/2005;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 3 Luglio 2009 avente ad oggetto l'individuazione dei settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 30 settembre 2009 n. 124 avente ad oggetto la definizione degli ordinamenti didattici dei Conservatori di Musica, nonché le corrispondenze tra le classi di concorso e i settori artistico-disciplinari;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 15 settembre 2010 n. 178 avente ad oggetto il riordino, ai sensi dell'art. 5, comma 3 del D.P.R. 215/2005, degli ordinamenti didattici dei corsi di primo livello di questo Conservatorio;
- VISTA** la Legge n. 190/2012 e ss.mm. e ii.;
- VISTO** il CCNL vigente;
- PRESO ATTO** della necessità di reperire docenti interni o, in caso di esito negativo della ricognizione interna, di esperti esterni ai quali affidare l'insegnamento dei corsi indicati nel presente bando;
- RITENUTO** di dover garantire per l'A.A. 2018/19 il numero di corsi previsti dall'offerta formativa del Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila;
- CONSIDERATA** la necessità di predisporre tempestivamente graduatorie onde consentire il regolare avvio dell'A.A. 2018/19;
- TENUTO CONTO** che gli insegnamenti messi a bando non corrispondono a cattedre in organico nel Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila

#### DISPONE

L'indizione di una procedura comparativa di curriculum finalizzata all'individuazione di un docente interno o, in caso di esito negativo della ricognizione interna, di un soggetto esterno disponibile a stipulare un contratto di diritto privato, per l'insegnamento delle discipline di seguito specificate:

## **TRIENNI DI I LIVELLO DI MUSICA ELETTRONICA**

### **INDIRIZZO COMPOSITIVO e INDIRIZZO REGIA E TECNOLOGIA DEL SUONO**

#### **COME/06 – Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I-II-II**

##### **Programma del corso**

Esercitazioni pratiche di complessità crescente nella progettazione di algoritmi e strutture di calcolo relative al programma di Informatica Musicale: sintesi tabellare, sintesi additiva, sintesi non lineari, sintesi ed elaborazione granulare, filtri digitali, sintesi sottrattiva, reti di ritardi, modelli fisici semplici (waveguides). Applicazioni e formati audio in contesti multimediali. Le esercitazioni saranno svolte in ambienti quali MaxMSP o Pure Data o Supercollider, e con eventuali approfondimenti di programmazione C, C++ o derivati)

#### **BIENNI DI II LIVELLO DI MUSICA ELETTRONICA (vecchio ordinamento)**

##### **Elettroacustica e sistemi elettroacustici II**

###### **Programma del corso**

Esercitazioni pratiche di complessità crescente nella gestione di sistemi di altoparlanti per la diffusione del suono, gestione e automazione dei banchi di missaggio, ripresa microfonica funzionale e microfonia creativa)

##### **Tecnologia on line per la musica e l'e-learning**

###### **Programma del corso**

Fondamenti di canali, reti e protocolli di comunicazioni tra computer. Il protocollo OSC con esercitazioni laboratorio. Il framework HTML5 e le librerie audio.

##### **Composizione multimediale e installazione d'arte (se inserita dallo studente nel piano di studi)**

###### **Programma del corso**

Esercitazioni di difficoltà crescente nella progettazione e realizzazione di forme creative originali o di repertorio d'arte multimediale e sonora.

#### **BIENNI DI II LIVELLO DI MUSICA ELETTRONICA (nuovo ordinamento)**

##### **COME/04 Elettroacustica - Tecnologie e tecniche di restauro audio**

Conoscenza degli strumenti teorici e delle competenze tecniche necessarie per il restauro audio. Analisi dei principali supporti analogici e le tecnologie software e hardware utilizzate in questo campo. Si affrontano quindi le problematiche relative ai lettori "comuni" (magnetofoni, giradischi e altri) e l'architettura ed il funzionamento dei principali apparati digitali e analogici utilizzati in studio di restauro del suono e remastering.

Le attività didattiche e formative verranno svolte presso la sede di questo Conservatorio sita in L'Aquila - Via Francesco Savini, s.n.c.

##### **Requisiti di partecipazione.**

Possono presentare domanda di partecipazione alla procedura di comparazione valutativa coloro i quali siano in possesso di un adeguato curriculum professionale attinente l'insegnamento per il quale si concorre.

Sono valutabili, altresì, le esperienze didattiche acquisite e ogni altro titolo culturale, artistico e professionale.

Non possono partecipare coloro che siano iscritti a corsi di studio presso questo Conservatorio.

Non possono partecipare, altresì, i soggetti esterni che versino in una delle situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Il personale docente interno, se idoneo, ha diritto di precedenza nel conferimento dell'incarico rispetto ai soggetti esterni, a prescindere dal punteggio attribuito.

### **Presentazione della domanda**

La domanda di ammissione alla procedura comparativa, redatta in carta semplice, secondo lo schema di cui all'allegato A per il personale interno e secondo lo schema di cui all'allegato B per i soggetti esterni, sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "A, Casella", via F. Savini, s.n.c. – 67100 L'AQUILA, deve pervenire entro e non oltre le ore 13:00 del giorno **12 ottobre 2018** con le seguenti modalità:

- a) raccomandata A/R (non fa fede la data del timbro postale);
- b) consegna a mano presso l'Ufficio Protocollo di questo Conservatorio;
- c) posta elettronica certificata all'indirizzo [protocollo@pec.consag.it](mailto:protocollo@pec.consag.it). La validità dell'istanza è subordinata all'utilizzazione da parte del candidato di una casella di posta elettronica certificata. L'invio deve avvenire in unica spedizione, allegando uno o più documenti telematici in formato PDF non modificabile contenenti l'istanza e gli allegati. La validità della trasmissione e ricezione del messaggio di posta elettronica certificata è attestata, rispettivamente, dalla ricevuta di accettazione e dalla ricevuta di avvenuta consegna fornite dal gestore di posta elettronica.

Non saranno ammessi i candidati le cui domande perverranno successivamente al termine sopra indicato.

La mancata sottoscrizione autografa o digitale della domanda comporta l'esclusione dalla procedura.

Questo Conservatorio non assume alcuna responsabilità per il caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte o incomplete indicazioni della residenza o del recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi postali o telegrafici non imputabili a colpa di questo Conservatorio.

Nella domanda i candidati devono indicare sotto la loro responsabilità: a) cognome e nome; b) data e luogo di nascita; c) codice fiscale; d) indirizzo di residenza, recapito telefonico e eventuale indirizzo e-mail.

I candidati esterni dovranno dichiarare, altresì, di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego.

I candidati stranieri, pena esclusione, devono dichiarare di avere una adeguata conoscenza della lingua italiana.

La domanda deve essere corredata del curriculum attestante i dati anagrafici, i titoli professionali e di studio, gli incarichi svolti e le precedenti esperienze maturate e di copia del documento di identità..

I candidati possono dimostrare il possesso dei titoli mediante la forma semplificata delle autocertificazioni amministrative consentite dagli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Questo Conservatorio si riserva la facoltà di effettuare controlli in relazione alla veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni.

Questo Conservatorio procederà al conferimento dell'incarico anche in presenza di una sola domanda.

### **Commissione e valutazione.**

La Commissione esaminatrice è composta dal Direttore o da un suo delegato e da n. 2 docenti in servizio presso questo Conservatorio.

Ad ogni singolo curriculum viene attribuito un punteggio massimo di 100 punti così ripartiti:

- possesso di diploma e/o laurea in una delle discipline della Musica Elettronica (COME/01, COME/02, COME/03, COME/04, COME/05, COME/06) e/o laurea universitaria in corsi/ materie attinenti;
- incarichi d'insegnamento nelle discipline oggetto del bando;
- pregressa esperienza del candidato in contesti artisticamente e professionalmente rilevanti orientati alla sperimentazione e alla ricerca musicale, organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca e/o di iniziative in campo didattico attinenti l'insegnamento per il quale si concorre;
- possesso altri titoli di studio o di titoli post laurea (master, dottorato, specializzazione) specifici o affini.

La Commissione procederà alla valutazione dei titoli di servizio, di studio e culturali sulla base dei criteri presenti nel DM n. 597 del 17.08.2018, fino ad un massimo di 40 punti, mentre la valutazione dell'attività artistica e professionale avverrà secondo i criteri previsti dalla circolare ministeriale prot. n. 3154 del 09.06.2011 fino ad un massimo di 60 punti.

Conseguiranno l'idoneità i candidati che raggiungeranno un punteggio minimo di 60/100.

La Commissione predetermina i criteri per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati.

Punteggi e giudizi sono insindacabili nel merito.

Al termine della procedura comparativa la Commissione redige una graduatoria di idonei, valida per gli AA.AA. 2018/19 e 2019/20, sulla base dei punteggi attribuiti.

Nel caso di rinuncia o di risoluzione del rapporto nel corso del periodo di svolgimento dell'incarico, lo stesso potrà essere conferito ad altro idoneo, secondo l'ordine della graduatoria.

Non si attribuirà l'idoneità qualora non venga accertata l'adeguata qualificazione in relazione alla disciplina oggetto dell'incarico ovvero qualora non venga accertata l'adeguata affinità delle professionalità del candidato con il programma di didattica di questo Conservatorio.

### **Approvazione degli atti**

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione della graduatoria provvisoria all'albo e sul sito web di questo Conservatorio.

Dalla data di pubblicazione decorre il termine di 5 giorni per la proposizione di eventuali reclami.

Questo Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali.

La graduatoria avrà efficacia di due anni.

### **Responsabile del procedimento.**

Responsabile del procedimento è il Direttore.

### **Durata dell'attività oggetto dell'incarico e relativo compenso.**

L'attività di docenza consisterà in prestazioni di natura temporanea con decorrenza dalla data di sottoscrizione del contratto e fino al 31.10.2019, in coincidenza con la fine dell'anno accademico.

La stipula del contratto avverrà previa acquisizione dei dati fiscali, assistenziali e previdenziali, nel rispetto del limite massimo annuale delle retribuzioni e degli emolumenti a carico della finanza pubblica e delle disposizioni di cui all'art. 15 del D. Lgs 14.03.2013 n. 33. Tali dati dovranno essere forniti dal collaboratore esterno entro e non oltre il termine comunicato dall'amministrazione; decorso inutilmente tale termine, l'amministrazione si riserva la facoltà di non procedere alla stipula del contratto.

Il numero di ore complessivamente assegnato per ciascun insegnamento sarà determinato dalla Direzione secondo la programmazione didattica.

Il trattamento economico verrà determinato dal C.d.A. compatibilmente con le risorse economiche che saranno iscritte nella relativa u.p.b. del bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2019 e sarà corrisposto al termine delle attività, previa verifica della documentazione attestante lo svolgimento delle attività stesse.

### **Compiti e doveri didattici dei professori interni ed esterni**

I Professori garantiscono, nel rispetto del relativo calendario, lo svolgimento di tutte le attività formative previste, comprese le attività di partecipazione agli esami e di ricevimento degli studenti, secondo le modalità fissate dal Regolamento didattico. Tutte le attività formative dovranno essere riportate nel registro delle lezioni.

### **Trattamento dei dati**

I dati trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione alla presente procedura, saranno trattati esclusivamente per le finalità di gestione della procedura stessa, nel rispetto dei principi e delle disposizioni sulla protezione dei dati personali e sulla tutela della riservatezza stabiliti dal D. Lgs 196/2003.

### **Autorizzazioni allo svolgimento del contratto**

Nel caso in cui l'incarico sia affidato a cittadino non comunitario, il contratto è sottoposto alla condizione dell'effettivo possesso del permesso di soggiorno.

Nel caso di affidamento a dipendente di pubblica amministrazione lo stesso deve produrre il relativo nulla osta del proprio Ente di appartenenza.

**Norme finali**

Questo Conservatorio si riserva la facoltà di modificare, prorogare, sospendere, revocare il presente bando, in relazione a nuove disposizioni di legge o per comprovate ragioni di pubblico interesse, nonché la facoltà di non conferire l'incarico in caso di mancata attivazione del corso senza che per i candidati insorga alcuna pretesa o diritto.

**Comunicazioni**

Il presente bando, nonché l'esito della procedura, così come ogni avviso e/o comunicazione, saranno pubblicati all'albo e sul sito web di questo Conservatorio ([www.consaq.it](http://www.consaq.it)).  
Detta pubblicità ha valore di comunicazione ufficiale.

Il Direttore  
M° Giandomenico Piermarini